

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)  
**Morir non può'l mio core**  
à cinq voix



Mo - rit non — può'l mio co - re, E uc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor -

Mo - rit non può'l mio co - re, E uc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor -

Euc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor -

Mo - rit non può'l mio co - re, E uc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor -

E uc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor -

7

rei, poi — ch'a voi pia - - - ce. E uc-

rei, poi ch'a voi pia - ce. Mo - rir, Mo - rir non può'l mio co - re, E uc-

rei, poi ch'a voi — pia - ce. Mo - rir — non può'l mio co - re, E uc-

8

rei, Mo - rir non può'l mio co - re, E uc-

rei, poi — ch'a voi pia - - - ce. Mo - rir — non può'l mio co - re, E uc-

14

ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi ch'a voi pia - ce. Ma

ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi ch'a voi — pia - ce. Ma

ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi — ch'a voi pia - - - ce. Ma

8  
ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi ch'a voi pia - - - - ce.

ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi — ch'a voi pia - - - ce. Ma

21

trar, Ma trar non si può fuo - re Dal pet - to vos - tro o ve gran

trar, Ma trar non si può fuo - re Dal pet-to vos - tro

trar, Ma trar non si può fuo - re Dal pet - to vos - tr'o - ve gran tem - po,

8 Ma trar o - ve gran tem - po,

trar, ma trar non su può fuo - re Dal pet - to vos - tro o - ve gran

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff uses a bass clef and the same key signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'trar, Ma trar non si può fuo - re Dal pet - to vos - tro o ve gran' (first staff), 'trar, Ma trar non si può fuo - re Dal pet-to vos - tro' (second staff), 'trar, Ma trar non si può fuo - re Dal pet - to vos - tr'o - ve gran tem - po,' (third staff), '8 Ma trar o - ve gran tem - po,' (fourth staff), and 'trar, ma trar non su può fuo - re Dal pet - to vos - tro o - ve gran' (fifth staff). The number '21' is written above the first staff, and the number '8' is written above the fourth staff.

27

tem - po gia - - - ce,

o - ve gran tem - po gia - ce, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o,

o - ve gran tem - po gia - ce, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o,

o - ve gran tem - po gia - ce, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - do,

tem - po gia - - - ce, co - me de - si - do,

34

Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o, Sò che mor - res - te

co - me de - si - o, Sò che mor - res - te

Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - ro, Sò che mor-res - - - te voi,

8

Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o,

Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o,

40

voi, mo-ren - do an - ch'i - o, Sò che mor-res - te voi,

voi, mo-ren - do an - ch'i - o, Sò che mor-res - te voi,

mo - ren-do an - ch'i - o, Sò che mor-res - te voi,

8 Sò che mor-re - te voi, mo - ren - do an - ch'i - o, Sò che mor-res - te

Sò che mor-res - te voi,



46

Sò che mor-re - te voi, mo - ren - do an - ch'i - o. Et uc-ci-den - do -

Sò che mor-res - te voi, mo-ren-do an - ch'i - o.

mo - ren-do an - ch'i - o. Et uc - ci - den - do -

8 voi, mo-ren - do an - ch'i - o, mo - ren-do an-ch'i - o. Et uc - ci - den - do -

mo - ren - do an - ch'i - o.

53

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: l'io co - me de - si - o, co - me de - si - o, Sò Et uc - ci-den - do - l'io co - me de - si - o, Sò l'io-co - me de - si - o, Et uc - ci-den - do - l'io co - me de - si - o, Sò che mor-res - l'io co - me de - si - o, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o co - me de - si - o, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o,

l'io co - me de - si - o, co - me de - si - o, Sò

Et uc - ci-den - do - l'io co - me de - si - o, Sò

l'io-co - me de - si - o, Et uc - ci-den - do - l'io co - me de - si - o, Sò che mor-res -

l'io co - me de - si - o, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o

co - me de - si - o, Et uc - ci - den - do - l'io co - me de - si - o,

60

che mor - res - te voi, mo-ren - do an - ch'i - o, Sò che mor-res - te voi,

che mor - res - te voi, mo-ren - do an - ch'i - o, Sò che mor-res - te voi,

- - te voi, mo - rendo an - ch'i - o, Sò che mor-res - te

8 Sò che mor-res - te voi, mo - ren - do an - ch'i - o, Sò

Sò che mor-res -

66

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Sò che mor-res - te voi, mo-ren-do an - ch'i - - - o." for the first four staves, and "voi, mo - ren-do an - ch'i - - - o." for the fifth staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Sò che mor-res - te voi, mo-ren-do an - ch'i - - - o.

Sò che mor-res - te voi, mo - ren - do an - ch'i - - - o.

voi, mo - ren-do an - ch'i - - - o.

8 che mor-res - te voi, mo - rn - do an - ch'i - o, mo - ren-do an-ch'i - o.

- - te voi, mo - ren - do an - ch'i - - - - - o.



audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)